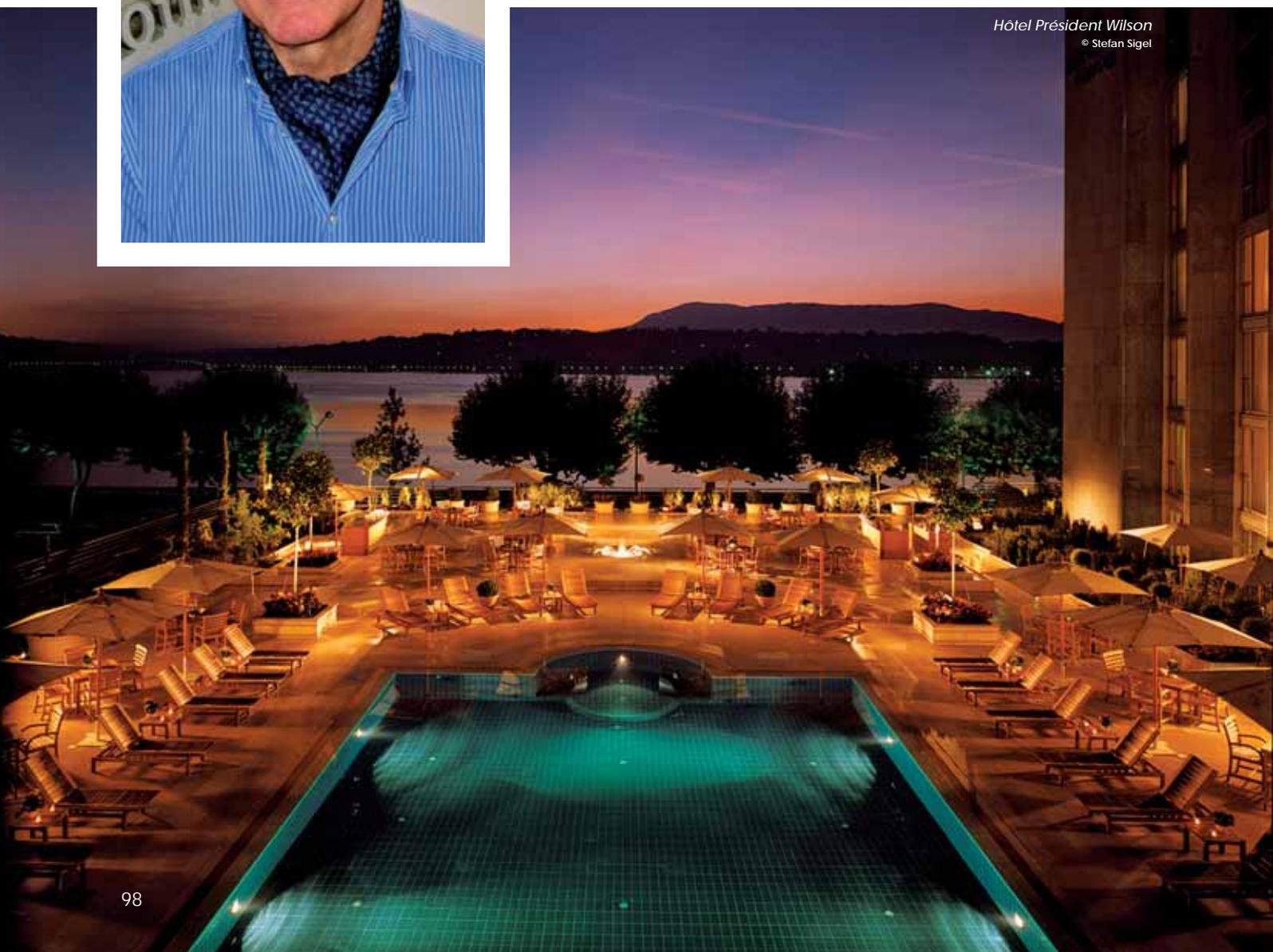


BERNARD ERBEIA – BEA SA L'ARCHITECTURE COMME REFLET D'UNE HARMONIE AVEC L'EXISTANT



Bernard Erbeia est avant tout un architecte investi et convaincu d'une architecture contextuelle. Son engagement tant dans la vie publique que dans le secteur privé a forgé sa réputation depuis plus de 30 ans. Sa curiosité et son amour du métier l'ont mené vers des projets de tout ordre et de toute grandeur. Rencontre avec Bernard Erbeia, architecte de nombreuses réalisations, comme le World Trade Center de Cointrin, le centre villageois de Cologny ou encore créateur de la deuxième vie du palais Wilson.

Hôtel Président Wilson
© Stefan Sigel





Palais Wilson

Quelle est votre philosophie de travail?

Avec mon équipe de collaborateurs nous travaillons symboliquement dans la maison ayant appartenu à mon grand-père. Passionnément j'ai toujours défendu la philosophie d'une architecture à échelle humaine. Un projet doit tenir compte de son environnement et de son contexte, il est l'expression d'une harmonie avec l'existant. L'architecte doit intervenir avec une certaine sensibilité, afin de proposer des solutions adaptées et répondant aux exigences de chaque situation. Avec cette approche, j'ai réalisé, par exemple, le centre villageois de Cologny. Cette intervention a permis de structurer le village, en lui donnant une véritable âme grâce à son implantation générale, source d'animation, avec sa petite place, ses divers commerces et son bistrot. Les habitants de Cologny prennent plaisir à y vivre et à se rencontrer. Cette réalisation a permis de mettre en valeur le site tout en renforçant l'identité du village.

Parlez-nous de certains projets représentatifs de votre travail?

Durant des années d'engagement passionné et enthousiaste, j'ai eu le privilège de développer de très nombreux et variés projets. En défendant le concept que l'expression architecturale peut être différente selon l'environnement et les exigences du projet, je pense à diverses réalisations, comme, par exemple le World Trade Center de Genève. A cette époque, la réalisation de bureaux dans le secteur de l'aéroport n'était pas encore d'actualité. Ce projet exprime une architecture contemporaine, adaptée au contexte aéroportuaire, pour des bureaux à la pointe de la technologie, encore très adaptés aux exigences des utilisateurs actuels.

Je pense aussi au centre villageois de Cologny, au premier siège européen de Procter & Gamble, au siège mondial de la SGS, à la réhabilitation du palais Wilson, à la restructuration et à l'agrandissement de l'hôtel Président, à la restructuration du nouveau siège de la banque Ferrier Lullin, à la réalisation du fameux triangle de Villereuse, et aussi au centre administratif de la CIRCO à Lyon, en France voisine.

Open Tower à Bahrain



Open Tower à Bahrain



World Trade Center, Genève
© BRUTSCH & BRUTSCH



Les circonstances et mon enthousiasme m'ont aussi permis d'étudier divers projets à l'étranger, source permanente d'enrichissement culturel et humain, en particulier au Vietnam, au Brésil, au Portugal, au Liban, au Qatar, au Maroc, en Tunisie et à Bahrein pour le projet de l'Open Tower.

Certains vous ont-ils marqués plus que d'autres?

Avec mon état d'esprit et la passion de mon métier, je considère que chaque projet, aussi important ou modeste soit-il, mérite la même attention et le même engagement, raison pour laquelle il est difficile de faire ressortir un projet plutôt qu'un autre.

Cependant, certains projets méritent d'être relevés, comme par exemple, la restructuration du Palais Wilson à Genève. A l'époque, en 1990, les Autorités de la Ville ne trouvaient pas de solution quant à l'avenir de ce bâtiment. Ce Palais était sur le point de tomber en ruines. Initialement conçu comme un palace appelé Hôtel National, il a connu de nombreux utilisateurs et la première réunion, à Genève, de la Société des Nations. Après avoir subi des transformations et un important incendie, sa conservation devenait de plus en plus difficile. Dans ce contexte, grâce à une initiative privée, un projet a été proposé aux Autorités, pour finalement aboutir à l'installation, dans ces prestigieux locaux, de la Maison des Droits de l'Homme des Nations Unies. L'intervention réalisée en association avec Messieurs Morel et Kossler, a permis de remettre en valeur ce bâtiment historique et de préserver un patrimoine de grande qualité.

Je pense aussi au projet du nouveau siège mondial de la Société Générale de Surveillance, situé à la place des Alpes. Le concept urbanistique et architectural a mis en valeur l'îlot de terrain, formant une rotule, située entre deux tissus urbanistiques, l'un côté ville, l'autre se développant en direction des Pâquis.

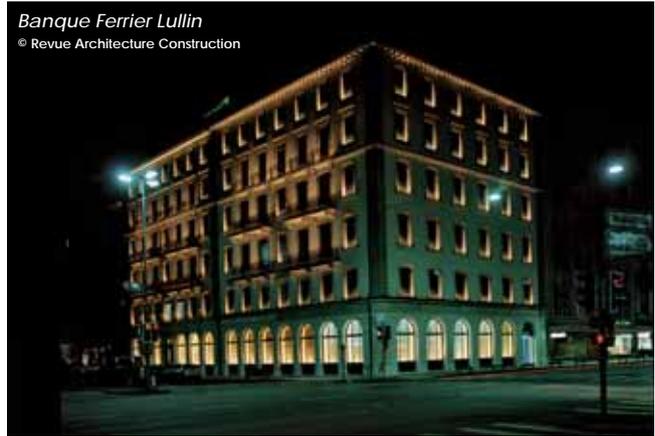
Projet Villereuse
© Revue Architecture Construction



SGS SA
© Revue Architecture Construction



SGS SA
© Revue Architecture Construction



Banque Ferrier Lullin
© Revue Architecture Construction



Siège social CIRCO, Lyon



L'immeuble de tête, élément architectural représentatif, a été conservé. La partie nouvelle, reprend les alignements et les gabarits du bâtiment existant, afin de créer, avec une architecture contemporaine, un ensemble cohérent, soulignant la volonté d'harmoniser la nouvelle intervention avec les éléments existants. Ce projet est également un exemple par son traitement énergétique, étant chauffé et rafraîchi uniquement par un système de pompes à chaleur, l'énergie étant puisée dans le lac.

Dans le projet de l'Open Tower à Bahreïn, vous proposez de permettre à la lumière naturelle de pénétrer au cœur d'un immeuble de 208 m de hauteur et de 52 étages?

Effectivement, dans ma recherche d'humaniser l'architecture de cette tour, destinée à l'habitat, j'ai recherché la suppression des habituelles grandes surfaces aveugles du noyau central, sans aucune lumière naturelle, ce qui contribue à développer un certain sentiment d'insécurité. Par l'éclatement de ce noyau, l'espace central s'ouvre sur l'extérieur, permettant l'éclairage naturel des espaces de circulation, et l'amélioration de la qualité des zones d'habitat, grâce à deux façades vitrées supplémentaires. Ainsi, ce concept d'Open Tower participe aux réflexions actuelles d'humaniser les nouvelles tours, éléments architecturaux de plus en plus d'actualité.

Propos recueillis par Soazig Courtois

Sources des photos: Pierre-Yves Vallon, Claude Huber